



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

RENCONTRES NATIONALES SUR LES RECHERCHES EN MUSIQUE

15 octobre 2020

Conservatoire national supérieur de musique
et de danse de Paris

16 octobre 2020

Sorbonne Université - Campus Pierre et
Marie Curie

Salle d'orgue du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

MATIN

9h30-10h Accueil du public

10h00-10h15 **Mot d'accueil** par **Emilie Delorme**, directrice du Conservatoire national de musique et de danse de Paris (CNSMDP)

10h15-10h30 **Ouverture des Rencontres** par **Sylviane Tarsot-Gillery**, directrice générale de la création artistique

10h30-12h **Recherche et formation**

Communications présentées par **Nicolas Bucher**, directeur du Centre de musique baroque de Versailles

Formation à et par la recherche : développement de savoir-faire et de compétences réflexives à travers quelques exemples de travaux d'étudiants en formation à l'enseignement de la musique au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMDL)

par **Karine Hahn** et **Anne-Cécile Nentwig**, cheffe de département et cadre pédagogique de la Formation à l'Enseignement de la Musique, CNSMDL

Se former à l'enseignement instrumental/vocal en composant une pièce pédagogique située hors de son expertise disciplinaire : enjeux et objectifs didactiques

par **Dominique Delahoche**, trombone solo de l'Orchestre national de Metz et enseignant à l'Ecole Supérieure d'Art de Lorraine (ESAL), **Gérald Guillot**, enseignant-chercheur en ethnomusicologie, didactique de la musique et psychologie cognitive, associé aux laboratoires Diversité et Evolution Culturelles et Institut de Recherche en Musicologie (IREMus) et **Stéphanie Houillon**, professeure de musique, major de la promotion 2020 de l'ESAL

Appropriations du langage FAUST, de la pédagogie à la recherche et la création en musique mixte, de l'université au conservatoire, sur le territoire de la Seine Saint-Denis

par **Alain Bonardi**, maître de conférences en informatique et création musicale à l'Université Paris 8 et **Céline Roulleau**, pianiste et professeure de piano au Conservatoire de Saint-Denis

De la formation à la recherche documentaire au concept de « Music information literacy » : quel est le rôle des bibliothécaires dans la formation à la recherche artistique ?

par **Lise Combier**, étudiante à l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques et **Morgane Milhat**, cheffe du service de la médiathèque Nadia Boulanger du CNSMDL

12h-12h30 **Présentation des posters** par **Auréliel Helmlinger**, co-directrice du Centre de recherche en ethnomusicologie (CREM), équipe de recherche du Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (LESC), membre de la Société française d'ethnomusicologie

12h30-14h **Session posters** et pause déjeuner

APRÈS-MIDI

14h-15h30 La recherche dans la formation des musiciens et des musiciennes

Table ronde, animée par **Sylvie Pébrier**, inspectrice musique à la Direction générale de la création artistique, avec :

- **Yves Balmer**, professeur de méthodologie de la recherche et d'analyse au CNSMDP
- **Carine Bonnefoy**, pianiste, compositrice et professeure d'écriture jazz au Conservatoire à rayonnement régional de Paris et au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt
- **Kathleen Coessens**, directrice du Conservatoire Royal de Bruxelles (Koninklijk Conservatorium Brussel)
- **Jacques Moreau**, ancien directeur des études musicales du CNSMDL, directeur du Centre de formation des enseignants de la musique d'Auvergne Rhône-Alpes

15h30-15h45 Pause

15h45-17h10 Recherche et interprétation

Communications présentées par **Theodora Psychoyou**, enseignante-chercheuse en musicologie à Sorbonne Université, membre de l'IReMus, membre du conseil d'administration de la Société française de musicologie

Un office des vêpres pour la Saint-Vincent de Soignies par Pierre-Louis Pollio : retour sur une expérience scientifique, pédagogique et artistique unique

par **Jean-Christophe Revel**, organiste-concertiste, responsable pédagogique du département de musique ancienne du Conservatoire à rayonnement régional de Paris et **Nathalie Berton-Blivet**, ingénieure d'études à l'IReMus (CNRS)

Immersion musicale en acoustique patrimoniale immersive : reproduire les gestes d'interprétation des musiques patrimoniales dans un environnement numérique

par **Julien Ferrando**, maître de conférences en musique ancienne et nouvelles technologies à Aix Marseille Université et chercheur au laboratoire Perception, Représentations, Image, Son, Musique (PRISM-CNRS) et **Julie Deramond**, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université d'Avignon et membre du Centre Norbert Elias

Le Human Beatbox, un langage musical

par **Nathalie Henrich-Bernardoni**, directrice de recherche au Gipsa-Lab (CNRS-Université Grenoble Alpes), cheffe de chœur et chanteuse et **Nicolas (Tiko) Giemza**, musicien, beatboxer

L'interprétation de la musique acousmatique: enregistrement, analyse, transmission

par **Pierre Couprie**, professeur de musicologie à l'université d'Évry/Paris-Saclay, chercheur, membre du laboratoire Centre d'histoire culturelle des sociétés, **Olivier Lamarche**, musicien interprète, ingénieur du son au sein de la compagnie musicale Motus et **Nathanaëlle Raboisson**, musicienne interprète, musicologue, responsable du MotusLab, laboratoire de recherche de la compagnie musicale Motus et chercheuse associée à l'IReMus

17h10-18h Grand témoignage par Peter Dejans, directeur de l'Institut Orpheus de Gand

18h30 Performance de la Classe d'Improvisation Générative du CNSMDP, sous la direction d'**Alexandros Markeas** et **Vincent Lê Quang**

18h50 Cocktail

Sorbonne Université - Auditorium du campus Pierre et Marie Curie

MATIN

9h-9h20 Accueil du public

9h20-9h30 **Mot d'accueil** par **Jean Chambaz**, président de Sorbonne Université ou son représentant

9h30-11h **Recherche-création et [nouvelles] lutheries**

Communications présentées par **Nathalie Hérold**, ingénieure de recherche à l'Université de Strasbourg, membre du Groupe de recherche expérimental sur l'acte musical et du laboratoire Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques de l'Université de Strasbourg, vice-présidente de la Société française d'analyse musicale

Le bureau du compositeur du XXIème siècle, projet de l'Université Côte d'Azur

par **François Paris**, compositeur et **Camille Giuglaris**, musicien, ingénieur du son, directeur technique du Centre national de Création Musicale de Nice (CIRM)

Projet scientifique i-score et projet artistique Solo.K

par **Myriam Desainte-Catherine**, professeure d'informatique à Bordeaux INP, directrice du Studio de Création et de Recherches en Informatique et Musiques Expérimentales (SCRIME) du Laboratoire Bordelais de Recherche en Informatique (LaBRI) et **Jean-Marie Colin**, organiste, compositeur, coordinateur de l'activité artistique du SCRIME

Mieux comprendre les musiciens pour leur fabriquer de meilleurs instruments : la démarche de conception des becs de saxophone Syos

par **Maxime Carron**, pianiste, docteur en sciences cognitives et co-fondateur de l'entreprise Syos

Flûte baroque de Hotteterre – comparaison entre un fac-similé et une copie par prototypage rapide

par **Claudia Fritz**, chercheuse au sein de l'équipe Lutheries - Acoustique - Musique de l'Institut Jean le Rond d'Alembert, **Mina Jang**, flûtiste, membre de l'Ensemble Baroque Pas Sage, du duo MJMK et de l'Ensemble OMNÈS et **Stéphane Vaiedelich**, chercheur, responsable du laboratoire de conservation de recherche du Musée de la musique - Philharmonie de Paris

11h-11h15 Pause

11h15-12h30 **La pratique au cœur des démarches de recherche**

Table ronde, animée par **Christophe d'Alessandro**, directeur de recherche au CNRS, chef de l'équipe Lutheries - Acoustique - Musique de l'Institut Jean le Rond d'Alembert, avec :

- **Jérôme Cler**, maître de conférences en ethnomusicologie à Sorbonne-Université, directeur de SAFAR, ensemble de musiques traditionnelles de Sorbonne Université
- **Katarina Livljanić**, professeure à la Schola Cantorum Basiliensis, musicologue, directrice artistique de l'ensemble Dialogos
- **Lara Morciano**, compositrice, pianiste et chercheuse, membre du laboratoire SACRe de l'Université Paris Sciences & Lettres
- **Atau Tanaka**, compositeur, performeur et professeur à la Goldsmiths University de Londres

12h30-13h **Présentation des posters** coordonnée par **Yann Orlarey**, directeur scientifique du GRAME-Centre national de création musicale de Lyon, membre du bureau de l'Association française d'informatique musicale

13h-14h30 **Session posters** et pause déjeuner

APRÈS-MIDI

14h30-16h Recherches en pratique, pratiques de recherche

Communications présentées par **Peter Sinclair**, chercheur, enseignant à l'Ecole supérieure d'art d'Aix en Provence, responsable du 3e cycle et du projet de recherche Locus Sonus rattaché à l'unité mixte de recherche PRISM

Sons et mondes virtuels, l'exemple du projet New Atlantis

par **Ludmila Postel**, doctorante en Pratique et théorie de la création littéraire et artistique à Aix Marseille Université, au sein du laboratoire PRISM

Towards a Practitioner Model of Mobile Music

par **Steve Jones**, chercheur et musicien électronique

Musique modale populaire occidentale en zone tempérée, une pratique réfléchie de la modalité et du tempérament inégal

par **Erik Marchand**, artiste chanteur et directeur artistique de l'association Drom et **Ariane Zevaco**, responsable pédagogique de l'association Drom et ethnomusicologue

Khöömii Mongol : diversité des styles et des techniques

par **Johanni Curtet**, musicien, ethnomusicologue, directeur artistique de l'association Routes Nomades, **Nathalie Henrich-Bernardoni**, directrice de recherche au Gipsa-Lab (CNRS-Université Grenoble Alpes), cheffe de chœur et chanteuse, **Michèle Castellengo**, directrice de recherche émérite au CNRS, musicienne et acousticienne, **Christophe Savariaux** et **Pascale Calabrese**

16h-16h20 Pause

16h20-17h30 Le partage de la recherche en musique

Table ronde animée par **Christophe Pirenne**, professeur à l'Université de Liège, avec :

- **Julie Donatien**, doctorante en ethnomusicologie au CREM-LESC et co-réalisatrice du web documentaire *Inoui* issu du projet *Le patrimoine musical des Nanterriens*
- **Benoît Fabre**, professeur d'acoustique à la faculté des sciences et d'ingénierie de Sorbonne Université et directeur de l'Institut Collegium Musicæ
- **Catalina Vicens**, musicienne, chercheuse, professeure au Conservatoire Royal de Bruxelles et directrice artistique de l'Ensemble Servir Antico
- **Emmanuel Parent**, maître de conférences en musiques actuelles et ethnomusicologie à l'université Rennes 2, directeur de publication de *Volume!* la revue des musiques populaires et président de l'IASPM-bfe (branche francophone de l'association internationale pour l'étude des musiques populaires)

17h30-18h15 Grand témoignage par **Cécile Davy-Rigaux**, directeur de recherche du CNRS à l'Institut de recherche en musicologie, présidente de la Société française de musicologie

18h15-18h30 Clôture des Rencontres par **Christian-Lucien Martin**, sous-directeur de l'enseignement supérieur et de la recherche à la Direction générale de la création artistique

Ces sons qui nous envahissent, par **Caroline Boë**, Aix Marseille Université, PRISM - UMR 7061

Analyser les musiques improvisées collectives libres aujourd'hui, par **Baptistine Marcel**, Aix Marseille Université, PRISM - UMR 7061

L'énigme Ganassi : un projet de recherche et pratique vers une familiarité avec l'esthétique de la Fontegara (1535),
par **Tiago Simas Freire** Haute école de musique de Genève et CNSMDL et **William Dongois**, Haute école de musique de Genève

"L'interprète, l'éditeur et le musicologue. Autour de l'édition critique des sonates pour violon et piano de Camille Saint-Saëns.",
par **Fanny Clamagirand**, violoniste soliste, **Vanya Cohen**, Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole et **Fabien Guilloux**, IreMus – UMR 8223, Sorbonne Université

Un nouveau bâtiment pour un nouveau type de conservatoire : exemple de la Cité de la Musique de Romans-sur-Isère,
par **Marie-Hortense Lacroix**, Cité de la Musique de Romans-sur-Isère

Recherches en sciences de l'éducation musicale et pratiques de terrains : une lecture à partir du Journal de Recherche en Éducation Musicale, par **Adrien Bourg**, Institut Catholique de Paris (EA7403), IreMus - UMR 8223, Sorbonne Université et Centre de Recherche en Éducation de Nantes (EA2661), **Sébastien Durand**, Université de Tours, laboratoire ICD - Université de Tours (EA 6297 ICD), **Gérald Guillot**, Pôle Musique et Danse de l'ESAL, laboratoire DivEC et **Odile Tripiet-Mondancin**, Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation, Université Toulouse-Jean Jaurès, Laboratoire LLA, CREATIS (ÉA 4152)

"La volière Projet de recherche / création associant des classes de CP, collèges, université, conservatoires, avec la Bibliothèque Nationale de France, l'Ensemble Intercontemporain.", par **Fabrice Guédy**, Atelier des Feuillantines, Université Paris Sciences et Lettres, **Mélanie Ory**, Education nationale, enseignement lettres dans les classes UPE2A et **Zouhir El-Amri**, Education nationale, enseignement des mathématiques en ZEP Sensible Zone prévention violence REP +

"Le séminaire PEEP [Pratiques de l'écoute, Écoute des pratiques] un lieu d'expérimentation des pratiques de recherche et de création.", par **Elena Biserna**, PRISM - UMR 7061, **Jean Cristofol**, PRISM - UMR 7061, Institut Méditerranéen de Recherches Avancées, Marseille, **Christine Esclapez**, Aix Marseille Université, PRISM - UMR 7061 et **Peter Sinclair**, Ecole Supérieure d'Art d'Aix en Provence, Locus Sonus - PRISM - UMR 7061

Réconcilier théorie et pratique dans l'enseignement de la musique: les cours d'Ars musica au CNSMD de Lyon,
par **Barnabé Janin**, CNSMDL

Pratiquer la musique en prison, par **Michaël Andrieu**, CFMI d'Orsay, Pôle Sup 93

Membrane Computing et recherche artistique en composition musicale, par **Alberto Carretero**, Conservatoire Supérieur de Madrid et de Séville

AntesCollider, une approche pour l'écriture des musiques interactives, par **José Miguel Fernández**, STMS-IRCAM, Sorbonne Université

Nouvelles interfaces numériques expressives : quelles notations pour les gestes multidimensionnels ?, par **Gaël Navard**, Conservatoire de Nice et **Jean-François Trubert**, Université Côte d'Azur

"Compagnonnage Recherche-Création sur le temps long autour des concepts et technologies de l'ACROE", par **Claude Cadoz**, ACROE – ICA, **Annie Luciani**, ACROE – ICA, **Nicolas Castagné**, ACROE – ICA, **Giuseppe Gavazza**, Conservatoire de musique de Cuneo, **Hans Peter Stubbe**, ACROE – ICA, **Ludger Brümmer**, Institut de recherche ZKM et **Francisco Huguet**, Université de San Salvador

OCEN - Orchestre et Chœur Electro-Numérique de Sorbonne Université, par **Hugues Genevois**, équipe de recherche LAM de l'Institut Jean le Rond d'Alembert – UMR 7190

Prévention des fatigues musculaires en agissant sur les éléments de lutheries : cas du cordage de la harpe de concert, par **Jean-Loïc Le Carrou**, équipe de recherche LAM de l'Institut Jean le Rond d'Alembert – UMR 7190, **Delphine Chadefaux**, Université Sorbonne Paris Nord, rattachée à l'Institut de Biomécanique Humaine Georges Charpak (EA 4494) et **Claude Pothrat**, post-doctorante

Partitions et nouveaux médias : pour une approche sémiotique du codage des graphismes musicaux, par **Marina Maluli-César**, IreMus-UMR 8223

Une étude interdisciplinaire pour recréer une flûte conique de transition, par **Benoît Fabre**, équipe de recherche LAM de l'Institut Jean le Rond d'Alembert – UMR 7190, Sorbonne Université, **Jean-Yves Roosen**, Roosen Flûtes, **Cassandra Balosso-Bardin**, **Patricio de la Cuadra** et **Camille Vauthrin**

Le baryton du Musée de la musique, un exemple de recherche pluridisciplinaire en musique, par **Jean-Philippe Echard**, Musée de la musique-Philharmonie de Paris, CRC- USR 3224 – Sorbonne Université

“L'apparition des cordes sympathiques en Europe, instruments et répertoires associés : une recherche interdisciplinaire nourrie par des pratiques musicales”, par **Louise Condi**, IreMus - UMR 8223, équipe de recherche LAM de l'Institut d'Alembert - UMR 7190, Musée de la Musique - Philharmonie de Paris

Le GSAM : rôle fédérateur dans la diffusion des recherches en acoustique musicale, par **Jean Loïc Le Carrou**

Analyse acoustique de l'interprétation historiquement informée (2015-2018), par **Jeanne Roudet**, Sorbonne Université et **Benoît Fabre**

Recherches et Musiques au LMA, par **Christophe Vergez**, Laboratoire de Mécanique et Acoustique de Marseille – UMR 7031

La disposition des chanteurs : un outil au service du chœur, par **Pierre-Louis de Laporte**, CNSMDL

Spécificités de la musique klezmer à Paris : interprétation, contextes et transmission, par **Alice Mazen**, Sorbonne Université

Skini, par **Bertrand Petit-Heidelein**, équipe INDES - INRIA Sophia-Antipolis

MotionKit La détection de mouvements dédié à l'apprentissage et à la découverte du geste musical, par **Sébastien Béranger**, La Muse en circuit

“Quelle bibliothèque pour les œuvres de musiques électroacoustiques ? Ou : mais qui doit sauvegarder les musiques mixtes ?”, par **Serge Lemouton**, IRCAM

Le mixage binaural pour les musiques populaires enregistrées : réflexions et expériences autour de la scène rennaise, par **Judikaël Levin**, Université Rennes 2

Retour d'expérience en recherche-crédation autour de la nouvelle version interactive temps-réel de la pièce mixte Inharmonique (1977) de Jean-Claude Risset, par **João Svidzinski**, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, **Alain Bonardi**, Université Paris 8, IRCAM, **Antonio de Sousa Dias**, Beaux-Arts - Université de Lisbonne et **Hélène Fauchère**, soprano soliste

Micadôme: création, analyse et médiation thérapeutique de l'œuvre de Jean Marc Duchenne “Les paradoxes d'une sphère tronquée”, par **Michel Pascal**, Conservatoire de Nice, **Frédéric Vinot**, Université Côte d'Azur et **Karen Derveaux**, Université Côte d'Azur

NebuloRitmia : une expérience de Pédagogie-Recherche-Création à l'Université Jean Monnet (Lyon/Saint-Etienne) sur la composition musicale et les nouvelles lutheries, par **Laurent Pottier**, université Lyon-Saint-Etienne et **Luis Quintana**, compositeur

Démarches collaboratives de recherche et de création au croisement des lutheries acoustique, augmentée et numérique: le projet ORBIS, par **James Leonard**, cellule de recherche ANIS du laboratoire GIPSA-Lab – UMR 5216 et Arnaud Petit, orchestre « les siècles »

SmartVox, par **Jonathan Bell**, Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid

“Constellations” : une expérience de Recherche/Création à l'Université de Saint-Etienne, par **Vincent-Raphaël Carinola**, Ecole supérieure de musique Bourgogne Franche-Comté, laboratoire CIEREC de l'Université de l'Université de Saint-Etienne

Les rencontres nationales sur les recherches en musique s'inscrivent dans le cadre de la politique du ministère de la Culture qui vise à soutenir le développement de la recherche dans les champs de la création et à valoriser ses nombreux acteurs.

Elles ont pour objectifs de rendre compte de la multiplicité des recherches en musique qui se déploient dans le champ académique, dans les lieux de création et les établissements d'enseignement supérieur, et d'encourager leur dialogue, en portant une attention particulière aux recherches fondées sur la pratique.

Elles se proposent tout d'abord de discuter l'idée de formation à et par la recherche des musiciens. Elles entendent également considérer l'état actuel des recherches en musique en France et à l'international, en questionnant en particulier l'organisation et les pratiques de recherche centrées sur la musique dans leur diversité. Elles souhaitent envisager les diverses formes de relations possibles entre les recherches de type académique et d'autres types de recherches en musique, en particulier celles qui se trouvent étroitement articulées à une démarche de création artistique. Enfin, elles auront pour objet de questionner les impacts et les applications de la recherche en musique dans le champ de la création musicale, de l'interprétation, de la pédagogie musicale, de la médiation, de l'industrie.

Au cours de ces journées, autour de tables-rondes, de communications et de posters, des musiciens, des chercheurs, des enseignants et étudiants viendront présenter leurs recherches dans les domaines de la musicologie, des popular music studies, de la composition, de l'interprétation, de la lutherie, de la pédagogie, de la médiation, de l'acoustique et de l'informatique musicales.

Comité d'organisation :

Solène Bellanger, Jean-Pierre Estival, Sylvie Pébrier, Julie Rosenkranz, Florian Robert, Florence Roy (ministère de la Culture), Christophe d'Alessandro, Sandrine Bandeira, Simona Otarasanu (Lutheries - Acoustique - Musique – Institut Jean le Rond d'Alembert, CNRS).

Conseil scientifique :

Christophe d'Alessandro (LAM, équipe de recherche de l'Institut Jean le Rond d'Alembert), Brigitte d'Andréa-Novel et Jean-Louis Giavitto (IRCAM, UMR STMS 9912), Nicolas Bucher (Centre de musique baroque de Versailles), Valérie Guérault (CNSMD de Paris et Pôle sup 93), Aurélie Helmlinger (CREM, équipe de recherche du LESC, UMR 7186), Nathalie Hérold (LabEx GREAM, EA 3402 - ACCRA de l'Université de Strasbourg) , Yann Orlarey (GRAME-CNCM de Lyon), Christophe Pirene (Université de Liège), Théodora Psychoyou (Institut de recherche en Musicologie – UMR 8223, UFR de musique et musicologie de Sorbonne Université), Peter Sinclair (Ecole supérieure d'art d'Aix en Provence, UMR 7061 PRISM)

INSCRIPTION

Suivant les règles sanitaires en vigueur, les jauges de chaque salle sont fortement réduites. Il est donc impératif de s'inscrire sur <https://recenmus.sciencesconf.org/registration>
Aucun accès aux Rencontres ne sera autorisé sans inscription préalable.

CONTRIBUTIONS

Vous pourrez retrouver l'ensemble des contributions sélectionnées pour les rencontres sur le site des Rencontres <https://recenmus.sciencesconf.org/>