

Offre de Post-Doc

Étude de l'harmonisation des clavecins historiques

Dans le cadre du programme Convergence de l'Idex Sorbonne Universités Pour l'Enseignement et la Recherche (SUPER), destiné à faire émerger de nouveaux domaines de recherche construits sur des bases interdisciplinaires, l'équipe Lutheries-Acoustique-Musique (LAM) de L'institut Jean Le Rond D'Alembert, UMR CNRS 7190, de l'Université Pierre et Marie Curie (UPMC), associé au Centre de Recherche sur la Conservation, USR 3224, équipe Conservation Recherche du Musée de la musique du Muséum National d'Histoire Naturelle (MNHM) s'est associé pour proposer le projet *FaRéMi, FAire paRIEr les instruments de MusIque du patrimoine*. Dans ce cadre, nous recrutons un chercheur post-doctorant pour 12 mois.

Parmi les instruments les plus joués et les plus appréciés aux 17e et 18e siècles par l'ensemble des publics figurent les clavecins, instruments phares de la musique savante européenne. Au-delà des spécificités propres à chaque école de facture instrumentale, le clavecin subit durant près de 200 ans de nombreuses modifications organologiques. Cependant, la valeur historique de l'écoute actuelle de cet instrument doit être fortement pondérée par le fait qu'aucune connaissance précise n'est actuellement établie sur les principaux critères respectés par les facteurs dans la conception des plectres des instruments, pourtant maillon essentiel donnant toute la puissance, l'articulation des notes jouées et le toucher de l'instrument. L'objectif général de cette étude sera donc d'apporter une lecture patrimoniale et sonore de l'excitation des cordes de clavecins historiques.

Le travail consistera donc à modéliser de manière réaliste la touche et le système excitateur. On s'appuiera pour cela sur des travaux préliminaires récents de l'équipe. L'identification des propriétés des becs (géométrie et mécanique) sera entreprise. Un banc d'essai dédié sera à concevoir. Enfin, une simulation sonore et de toucher en lien avec les écoles de facture sera à mettre en place. Un soin particulier sera apporté à la validation expérimentale de chaque étape du travail.

Titulaire d'un doctorat en mécanique/vibrations, vous êtes sensible aux activités expérimentales et avez une bonne connaissance des outils de simulation numérique. Des compétences en traitement du signal/image et en mécanique générale seront appréciées. Un intérêt pour l'objet musical est souhaité ainsi que pour les objets du patrimoine.

Rémunération : environ 2600€brut

Lieu : Paris

Début poste : Automne 2014

Pour postuler, envoyer CV et lettre de motivation à l'adresse suivante : jean-loic.le_carrou@upmc.fr